



PROGRAMA ÁULICO DE

Taller: Prácticas Gimnásticas 2: Gimnasia Artística, rítmica y su enseñanza

ESTABLECIMIENTO: I.SF.P. "LA MERCED" N° 8.155

CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACIÓN FÍSICA.

ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICAS GIMNASTICAS 1: GIMNASIA FORMATIVA, EXPRESIVA Y SU ENSEÑANZA

FORMATO: taller

RÉGIMEN: Anual

PROFESOR: HIGUERAS ANTONIO MANUEL - GARCIA DIEGO

CURSO: 2° año

COMISIONES: 1°

AÑO LECTIVO: 2020

OBJETIVOS:

- Adquirir competencias que resulten significativas para la enseñanza de la Gimnasia artística y rítmica, considerando los procesos de aprendizaje motriz de sus fundamentos, resaltando el valor educativo que ofrece.
- Afianzar aspectos nodales que caracterizan a las prácticas motrices que promueve.
- Desarrollar el sentido inclusivo de este deporte como aspecto formativo en la etapa escolar.
- Reconocer la importancia de la inclusión de juegos motores como base para el disfrute y aprendizaje desde una mirada educativa.
- Relacionar los contenidos de esta unidad curricular con otras unidades de la formación.

UNIDAD N° 1:

Origen, historia y evolución de la gimnasia artística y rítmica.

El juego motor aplicado a la enseñanza de la gimnasia artística y rítmica.

UNIDAD N° 2:

Formación Física Básica. Entrenamiento de las cualidades físicas. Planificación de la enseñanza de la gimnasia artística y rítmica.

UNIDAD N° 3:

Destrezas físicas en el suelo: roles, verticales, medialuna, Justed, rondo, kip de frente y de espalda, morteros, mortales.

Destrezas físicas en aparatos (Paralelas, potro, anillas, viga de equilibrio, asimétricas, cajón) : Kip, balanceos, cambios de frente, roídos, entradas y salidas variadas

UNIDAD N° 4:

Generalidades coreográficas. Diseño y construcción. Técnicas corporales. Esquemas de movimientos. Saltos, giros, equilibrios. Desplazamientos. Conocimientos técnicos de elementos acrobáticos. Destrezas en cajón, paralelas y barra alemana.



UNIDAD N° 5:

Reglamentación. Técnicas y habilidades gimnásticas. Sogas, pelotas, cinta, aros, clavos.

UNIDAD N° 6:

Estrategias metodológicas para la enseñanza en la etapa escolar.

Planificación de la enseñanza de la gimnasia deportiva.

Bibliografía:

- “La Educación Física en la enseñanza primaria”. Castañer, Marta. Editorial Inde. Año 1.997.
- “La Educación Física en la primera infancia”. Lady González- Jorge Gómez. Editorial Stadium. Año 1.989.
- “Gimnasia 1.200 Ejercicios”. Kos/Teplý/Volráb. Editorial. Stadium. Año 1.991.
- “Metodología de la Educación Física”. Mariano Giraldes. Editorial. Stadium. Año 1.987.
- “Chicos en acción”. Capasso, Daniel. Editorial Dimar. Año 1.994.
- “El niño y la actividad física”. Amicale, S. Editorial E.P.S. Año 1.996.
- “La gimnasia escolar”. Krisler, Antoni. Editorial Conde. Año 1.997
- “La Educación Física en el Nivel Inicial”. Franchina-Naveiras. Ediciones La Obra. Año 1.998
- “Entrenamiento en Circuito”. Manfred Scholich. Editorial. Stadium. Año 1.989.
- “Gimnasia en Aparatos”. Roland Carrasco. Editorial. Lidiun. Año 1.989.
- “Gimnasia 1.200 Ejercicios”. Kos/Teplý/Volráb. Editorial. Stadium. Año 1.991.
- “Metodología de la Educación Física”. Mariano Giraldes. Editorial. Stadium. Año 1.987.
- “La Ciencia del Entrenamiento Deportivo”. Jorge de Hegedüs. Editorial. Stadium. Año 1.984.
- “Enciclopedia de la Musculación Deportiva”. Jorge de Hegedüs. Editorial. Stadium. Año 1.990.
- “Manual de la Gimnasia Artística Femenina”. Colin Still. Editorial. Paidotribo. Año 1.993
- “Gimnasia Deportiva Femenina”. Piard/Piard. Editorial. Hispano Europea. Año 1.990.
- “Gimnasia Deportiva Masculina”. Frontera/Aquino. Editorial. Stadium Año 1.987.
- “Gimnasia en Aparatos”. Roland Carrasco. Editorial. Lidiun. Año 1.989.
- “Fundamentos de la Gimnasia Deportiva”. Piard. Editorial. Lidiun. Año 1.989.
- “Metodología de las Destrezas sobre colchonetas y cajón”. Giraldes/Dallo. Editorial. Stadium. Año 1.988.
- “Movimiento y Ritmo”. Ernst Idla. Paidos. Año 1.982.
- “Educación del Sentido Rítmico”. Germaine Compagnon/Maurice Thomet. Editorial. Kapelusz. Año 1.978.
- “Gimnasia Rítmica Deportiva”. Hernández/Bouza. Editorial. Stadium. Año 1.987.
- “Gimnasia Rítmica con aparatos manuales”. Wendt/Hess. Editorial. Stadium. Año 1.989

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Establece relaciones con los contenidos aprendidos en otras asignaturas.
- ✓ Reconoce estrategias acordes a lograr el disfrute en los aprendizajes
- ✓ Identifica los aspectos nodales que caracterizan a las prácticas motrices que promueve.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:

PARA REGULARIZAR EL ESPACIO CURRICULAR:

- Deben tener los dos parciales teóricos aprobados con una calificación no menor a 6(seis). Todos los parciales serán recuperables.
- Deben tener los parciales prácticos aprobados con una calificación no menor de 6 (seis).
- Deben tener el 80% de los trabajos prácticos aprobados.
- Deben tener un 70% de asistencia a clases.



En caso de no cumplir con alguno de estos requisitos, el alumno queda en condición de Libre.

CONDICIONES PARA RENDIR **EXAMEN COMO ALUMNOS REGULARES**

- Tener aprobadas las correlativas anteriores.
- Deberá figurar en el acta de examen.
- Presentación de la Libreta de estudios.
- Presentar el programa con el que curso el espacio curricular y el vigente.
- Tener aprobadas o aprobar las exigencias prácticas correspondientes.
- Tener cumplimentadas las exigencias de cada asignatura
- Examen práctico: Varones y mujeres: Serie de gimnasia artística **obligatoria:**
 - Vertical rol
 - Media luna
 - Mortero uno
 - Rol con vuelo
 - Kip de frente
 - Mortero al paso
 - Pique mortal adelante
 - Medio giro
 - Rondo flic flac
 - Justed
 - Kip de nuca
 - Rondo mortal atrás
- Salto en cajón **obligatorio varones:**
 - Rol en cajón longitudinal.
 - Media luna en cajón longitudinal.
 - Kip de nuca en cajón transversal.
 - Mortero en cajón transversal.
 - Rango
- **Salto en cajón obligatorio mujeres:**
 - Rango en cajón longitudinal.
 - Rondo en cajón transversal.
- Serie obligatoria en viga: 1° pasada-entrada lateral-zizon –giro de 360° -rol – pasos rítmicos-ondas, 2° pasada:1/2 giro equilibrio –media luna-salto cabriola-1/2 giro –flexibilidad, 3° pasada –pasos rítmicos –saltos con amplitud (gran jete)-pasos rítmicos –salida en rondo. Puede cambiar la media luna por souples adelante y el rondo por mortal.
- Serie obligatoria en paralelas: Entrada kip de pecho-parada sobre hombros-bajada en rol-kip de vascula –cambio de frente (libre)-corte grech-salida por encima de las paralelas. Puede cambiar la entrada por kip profundo y la salida por mortal.
- Serie obligatoria en potro: Transporte hasta parte media del caballete con balanceos y pasajes de piernas –tijera adelante-tijera atrás-contra tijeras para ambos lados –transporte ídem a la entrada-chicte de piernas extendidas y salidas por sobre los arzones. Puede cambiar la salida por vertical con giro y la contra tijera por molino de piernas.
- Serie con dos elementos a elección en rítmica femenina.(1.30 minutos)
- Manejo de la técnica de base de los elementos de la rítmica para varones.
- Examen teórico.