



PROGRAMA DE TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA

ESTABLECIMIENTO: I.S.F.P. "LA MERCED" N° 8.155

CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACIÓN FÍSICA.

**ESPACIO CURRICULAR: TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA
ACADÉMICA**

FORMATO:

Unidades curriculares orientadas a la producción e instrumentación requerida para la acción profesional. Como tales, son unidades que promueven la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación docente. Se constituyen como un hacer creativo y reflexivo en el que tanto se ponen en juego los marcos conceptuales disponibles como se inicia la búsqueda de aquellos otros nuevos que resulten necesarios para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción.

RÉGIMEN: ANUAL

PROFESORA: GONZALEZ PALACIO, ANA

CURSO: PRIMER AÑO COMISIONES: 1° Y 2°

AÑO LECTIVO: 2.020

OBJETIVOS:

- Reconstruir competencias de producción escrita.
- Resignificar competencia de comprensión oral.
- Afianzar estrategias metodológicas en la práctica de comprensión lectora.
- Reflexionar sobre los principios básicos en la interacción oral y escrita para la comprensión y la producción.

CONTENIDOS

UNIDAD I "Lectura y escritura como procesos y prácticas sociales."



¿Cómo comprendemos un texto escrito? Un modelo cognitivo de comprensión lingüística. El texto y su representación mental. Estrategias discursivas. Modelo de texto base y modelo de situación.

El concepto de lectura y escritura Competencia escrituraria. Representaciones sociales de la lectura.

Lectura y análisis de selección de textos teóricos. Producción oral y escrita.

UNIDAD 2 “El Texto y Sus Propiedades”

Texto: definición. Niveles textuales. Estrategias discursivas e Inferenciales. Tipos de secuencias: narrativa, descriptiva, explicativa, argumentativa y conversacional. Texto y contexto. Enunciado, enunciador y enunciatario Deícticos. Coherencia textual. Progresión temática. El tema del texto. Las Macrorreglas. Procedimientos de cohesión: gramaticales y léxicos. Estrategias de lecto-comprensión: Organizadores de la información.

Sintaxis:

La Oración: construcción y análisis sintáctico de oraciones compuestas. Coordinadas y subordinadas.

- Consigna: *Concepto de consigna. Verbos consigna. (Morfosintaxis del verbo).*

UNIDAD 3 “La Explicación y la Argumentación”

Secuencia Expositiva. La explicación. Tipos de explicaciones. Marcadores lingüísticos y tipográficos de la explicación. Recursos explicativos. Géneros explicativos.

Secuencia argumentativa: estructura y recursos. Polifonía e intertextualidad. Polifonía enunciativa a través de citas directas e indirectas, alusiones, referencias y notas al pie en los géneros científicos y académicos.

Semejanzas y diferencias entre la explicación, la argumentación y la demostración.

Paratexto: definición. El paratexto de autor. Títulos y subtítulos. Dedicatorias y prefacios. Epígrafes. Notas. Índices. Dispositivos visuales. Bibliografía y referencias bibliográficas. El paratexto editorial.

UNIDAD 4 “El discurso académico”

Escritura científica. Los géneros académicos verbales.

El Informe: *Concepto de Informe. Sugerencia de estructura. Tipos de Informe.* La comunicación estructurada: planificación escrita y apoyos visuales. Presentación en power point.

El ensayo: definición. Características. Tipos de ensayo. Estructura. Rasgos lingüísticos.



La monografía. Estructura. Construcción del plan textual y del índice. El recorte del objeto y los aportes originales. El resumen o abstract. Reescritura de distintas versiones. Uso correcto de citas y referencias.

BIBLIOGRAFÍA:

Unidad n°1

- Cubo de Severino, Liliana (coord.)Leo pero no comprendo .Estrategias de comprensión lectora. Comunicarte.2007.
- Pipkin Embón, Mabel y Reynoso, Marcela. Prácticas de lectura y escritura académicas. Córdoba. Comunicarte.2010.
- Carlino, Paula. Escribir, leer y aprender en la universidad. Buenos Aires. Fondo de cultura Económica.2012

Unidad n°2

- El Lectorón. Gimnasia para despabilar lectores. Maite Alvarado. Quipu. 2015.
- Los géneros textuales en secuencias didácticas de Lengua y Literatura. Dora Riestra. María Victoria Goicoechea. Stella Maris Tapia. noveduc. 2014.
- Lengua y Literatura I Practicas del lenguaje. Santillana en línea. 2014.
- Lengua y Literatura IV Practicas del lenguaje. Santillana en línea. 2015.
- Arnoux, Elvira Narvaja de. La lectura y la escritura en la universidad. Eudeba.2013.
- Ahora Si puedo estudiar. Herramientas para mejorar la lecto - comprensión. Comunicarte. 2012.
- Marín, Marta. Una Gramática para todos. Buenos Aires. Voz activa.2011.
- Twentyman, Nelly Rueda de y Aurora, Enrique. Claves para el estudio del texto.2010.

Unidad N°3

- Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos.Comunicarte.2011.
- Cubo de Severino, Liliana (coord.)Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso Académico – Científico.2008.

Unidad N°4

- Iniciación a la lectura y a la escritura universitaria – Delbueno María Silvina. UNICEN Tandil- 2018.
- Graciela del Carmen Cabianca - Diana Carolina Sánchez Guía Práctica



- para realizar un proyecto de Investigación. Crivelli SA.2017.
- Arnoux, Elvira Narvaja de. La lectura y la escritura en la universidad. Eudeba.2013.
 - Ezequiel Ander – Egg Pablo Valle. Como elaborar monografías, artículos científicos y otros textos expositivos.2013.
 - Dalmagro, Maria Cristina. Cuando de textos científicos se trata..., Comunicarte .2009.
 - Ciapuscio, Guiomar. La Monografía en la Universidad ¿una clase textual? Revista de la facultad de Filosofía y letras Año XXIII, N° Humanitas – UNT 30- 31.Tucuman 2000.

EVALUACIÓN:

El Taller de Lectura y Escritura Académica sostiene una concepción de evaluación de carácter continuo, formativo y sumativo. La evaluación formativa se aplicará para la verificación de los aprendizajes, mediante la revisión y corrección de los distintos momentos de los procesos de comprensión y producción textuales; la reflexión sobre los aprendizajes logrados y los obstáculos para alcanzarlos permite ordenar lo aprendido y consolidar la comprensión y aplicación de las nociones relativas al uso de la lengua en situaciones comunicativas concretas. La evaluación sumativa consistirá en verificar la consecución, con fines de acreditación, de los aprendizajes propuestos en el programa de la asignatura. Una parte importante del proceso de evaluación formativa, a la que se le prestara especial atención durante las sesiones de trabajo, es la reflexión del alumno sobre lo que hace, cómo y para qué lo hace, para consolidar el ejercicio eficaz de la competencia comunicativa. Esta evaluación se llevara a cabo a través de exámenes, de la elaboración de trabajos prácticos, de la asistencia a clases y del cumplimiento de tareas diversas propuestas por la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Producir textos escritos expositivos - argumentativos, organizando sus componentes de acuerdo con la estructura correspondiente, usando con propiedad los procedimientos de coherencia y cohesión.
- Leer activamente. Identificar género, reconocer sus elementos estructurales básicos así como los procedimientos retóricos empleados y emitir una opinión sobre los aspectos apreciados.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN



La base de la acreditación está en la apropiación de los conceptos, recursos y estrategias que se desarrollan y elaboran a lo largo del ciclo de cursado del taller.

PARA REGULARIZAR EL ESPACIO CURRICULAR:

Para regularizar el cursado de la materia, los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos institucionales:

- 70% de asistencia a clases teórico – prácticas.
- 70% de trabajos prácticos aprobados con calificación superior a 6 (seis).
- 100% de parciales aprobados con calificación **superior** a 6 (seis).
- Presentar un proyecto -producción textual de carácter académico (trama argumentativa- expositiva) aprobados con calificación **superior** a 6 (seis). La presentación del mismo se realizará en etapas (preescritura, escritura y postescritura), junto al producto final. No se aceptaran versiones finales del trabajo sin sus antecedentes de producción.

Presentar el último trabajo práctico del taller-una monografía individual- por su carácter integrador es un requisito excluyente para la acreditación del Taller de Lectura y Escritura Académica.

PARA PROMOCIONAR EL ESPACIO CURRICULAR:

- 80% de asistencia a clases teórico - prácticas.
- 90% de trabajos prácticos aprobados con calificación equivalente a *Muy bueno o Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica 7 a 10).
- 100% de parciales (integradores) aprobados con calificación equivalente a *Muy bueno o Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica 7 a 10).
- Un proyecto -producción textual de carácter académico (trama argumentativa- expositiva) aprobados con calificación equivalente a *Muy bueno o Sobresaliente* (de acuerdo con la escala numérica 7 a 10). No se aceptaran versiones finales del trabajo sin sus antecedentes de producción.

La promoción del espacio curricular es directa, aunque incluye una instancia oral de coloquio. El propósito de la misma es realizar una evaluación general del recorrido de lectura y escritura, así como de los aprendizajes, sugerencias y problemas que los estudiantes consideren pertinentes explicitar. En dicha instancia de coloquio el alumno no deberá presentar ninguna producción escrita, sino elaborar una defensa oral breve de sus proyectos de escritura.

CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN COMO ALUMNO REGULAR:



El alumno/a deberá:

- Presentarse ante un tribunal con el último trabajo de carácter académico (aprobado con la numeración establecida) y realizar la defensa oral del mismo.
- Deberá ser capaz en esta instancia de justificar oralmente los procedimientos utilizados en la realización del trabajo, así como de responder a preguntas relativas a los temas teóricos desarrollados a lo largo del año.
- Presentarse en mesa de examen con el uniforme, la libreta de notas y el DNI.

CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN COMO ALUMNO LIBRE:

El Taller de Lectura y Escritura Académica es de cursado obligatorio y **se excluye la posibilidad de aprobación mediante un examen libre.**

.....
Prof.: Ana González Palacio